

Bios

Silvia Benedito

INVITADA INTERNACIONAL

ESP Silvia Benedito enseñó durante casi 15 años en el Departamento de Arquitectura del Paisaje de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, donde, además, dirigió seminarios de investigación y talleres de proyectos centrados en el papel de las estrategias de diseño orientadas al clima y con el objetivo de mejorar las cargas térmicas en entornos urbanos y rurales. Benedito es urbanista, arquitecta y paisajista registrada en Alemania, los Estados Unidos y Portugal. Ha sido profesora invitada en la Technische Universität München, en la Technische Universität Graz y, más recientemente, en el posgrado inaugural en Urbanismo y Ecología en la Universidad de Algarve, Portugal. Fue cofundadora de OFICINAA, reconocida en diversos concursos internacionales. Actualmente es jefa del grupo de diseño de Clima y Biodiversidad de UNIOLA GmbH Munich. Benedito es coeditora del libro premiado *Thermodynamic Interactions: An Exploration into Physiological, Material, and Territorial Atmospheres* (ACTAR, 2016), y coautora de *Landscape Tunings: An Urban Park at the Danube* (ACTAR, 2017). Su último libro *Atmosphere Anatomies: On Design, Weather, and Sensation*, con fotografías de Iwan Baan (Lars Müller, 2022), recibió el primer Premio del Libro a la Innovación Arquitectónica y la Sostenibilidad otorgado por la Liga Portuguesa de Arquitectos y el Ministerio de Medio Ambiente y Acción Climática (MAAC).

ENG Silvia Benedito taught for almost 15 years in the Department of Landscape Architecture at the Harvard Graduate School of Design. Here, she led research seminars and design studios centered on the role of climate-oriented design strategies in ameliorating thermal loads on urban and rural environments. Benedito is a registered urban designer, architect, and landscape architect in Germany, USA and Portugal. Benedito was a guest Professor at the Technische Universität München, at the Technische Universität Graz, and, more recently, a guest professor on the inaugural post-professional degree in Urbanism and Ecology at the University of Algarve, Portugal. She was the co-founder of OFICINAA, recognized in various international competitions, and currently she is the head of the Climate and Biodiversity design group at UNIOLA GmbH Munich. Benedito is the co-editor of the awarded book *Thermodynamic Interactions: An Exploration into Physiological, Material, and Territorial Atmospheres* (ACTAR, 2016), the co-author of *Landscape Tunings: An Urban Park at the Danube* (ACTAR, 2017). Her last book *Atmosphere Anatomies: On Design, Weather, and Sensation*, with photographs by Iwan Baan (Lars Müller, 2022), has received the inaugural Book Prize for Architectural innovation and Sustainability by the Portuguese League of Architects and the Minister for the Environment and Climate Action (MAAC).

Eduardo Prieto

INVITADO LOCAL

Eduardo Prieto es arquitecto y licenciado en Filosofía, además de DEA en Estética y Teoría de las Artes y Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Sus investigaciones, centradas en la relación entre arquitectura, pensamiento, técnica y medioambiente, han dado pie a libros como *Historia medioambiental de la arquitectura* (Cátedra, 2019, 2022) —la primera en su género—, *Los laberintos del aire* (Asimétricas, 2023) —un estudio sobre arquitectura y medioambiente en el Renacimiento—, *La vida de la materia* (Asimétricas, 2018) —una exploración del hillozoísmo en el arte y la arquitectura—, *La ley del reloj: arquitectura, máquinas y cultura moderna* (Cátedra, 2016) —una historia de la metáfora de la máquina desde los orígenes de la modernidad— y *La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares, naturaleza* (Biblioteca Nueva, 2011) —una radiografía de la globalización—. Su último libro, titulado *Historia de la Historia de la Arquitectura*, ha sido publicado por Ediciones Asimétricas. Ejerce como profesor titular de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la UPM y ha sido *visiting scholar* en la Universidad de Harvard. Compagina su labor docente e investigadora con la de crítico en publicaciones como *Arquitectura Viva*, *El Mundo* y *Revista de Libros*.

Eduardo Prieto is an architect who also pursued studies (MPhil) in Philosophy, including a Master in Advances Studies in Aesthetics and Art Theory. Extraordinary Doctorate Award ('Premio Extraordinario de Doctorado'), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). His research, focusing on the relationship between architecture, thought, technique and the environment, has given rise to books such as *Historia medioambiental de la arquitectura* (2019, 2022) —the first of its kind—, *Los laberintos del aire* (2023) —a study of architecture and the environment in the Renaissance—, *La vida de la materia* (2018) —an exploration of hillozoism in art and architecture—, *La ley del reloj: arquitectura, máquinas y cultura moderna* (2016) —a history of the machine metaphor since the origins of modernity— and *La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares, naturaleza* (2011) —a critical inquiry of globalization—. Prieto is Full Professor of Architectural History at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM, UPM) and has been a Visiting Scholar at Harvard University Graduate School of Design (GSD). His last book, titled *Historia de la Historia de la Arquitectura*, has been published by Ediciones Asimétricas (2024). He combines his teaching and research work with his role as critic in publications such as *Arquitectura Viva*, *El Mundo* and *Revista de Libros*.

Ana Amado

FOTÓGRAFA INVITADA

Ana Amado es fotógrafa, arquitecta y artista visual. Los ejes de su obra son el análisis del papel de la fotografía como creadora de iconos e identidades y la arquitectura como marco contextual de proyectos de contenido social. Su trabajo ha sido distinguido en certámenes o encargos institucionales como Misión Región (Comunidad de Madrid), XII Premio Pilar Citoler, Premio de fotografía Fundación Enaire 2023 y 24, Documenta Madrid, the Sony World Photography Awards 2018, IWPA award, y ha sido expuesto nacional e internacionalmente en la Bienal de Venecia, Embajada de España en Washington, Instituto Cervantes de Chicago, Copenhagen Photo Festival, PhotoLondon, SIFEST Savignano PhotoFestival, Bfoto, XIV Bial Español de Arquitectura y Urbanismo, PhotoEspaña, The Royal Academy of Arts de Londres, Museo ICO, COAM o La Casa de la Arquitectura, entre otros. Actualmente compagina su labor como free-lance especializada en fotografía de arquitectura con el comisariado y la docencia de la fotografía en escuelas de arte, Hamilton College y universidades como la de Alcalá de Henares, Málaga, la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de (ETSAM) en Madrid, o la Tokai University de Tokio.

Ana Amado is a photographer, architect and visual artist. Her work is focused on the analysis of the role of photography as a creator of icons and identities and on architecture as a contextual framework for projects with social content. Her work has been distinguished in competitions or institutional commissions such as Misión Región (Community of Madrid), XII Pilar Citoler Award, Enaire Foundation Photography Award 2023 and 24, Documenta Madrid, the Sony World Photography Awards 2018, IWPA award, and has been exhibited nationally and internationally at the Venice Biennale, the Spanish Embassy in Washington, the Cervantes Institute in Chicago, the Copenhagen Photo Festival, PhotoLondon, SIFEST Savignano PhotoFestival, Bfoto, XIV Spanish Biennial of Architecture and Urbanism, PhotoEspaña, The Royal Academy of Arts in London, ICO Museum, COAM or La Casa de la Arquitectura, among others. Currently, she combines her work as a freelancer specializing in architectural photography with curating and teaching photography at art schools, Hamilton College and universities such as Alcalá de Henares, Málaga, the Rey Juan Carlos University (URJC) and Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), both in Madrid, and Tokai University in Tokyo.

Iñaki Ábalos

Iñaki Ábalos es arquitecto, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y fundador de la oficina Ábalos+Sentkiewicz AS+ desde 2006 y de Ábalos+Herreros entre 1984 y 2006. Ha sido director del Departamento de Arquitectura de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2013-2016), además de profesor en las universidades de Columbia, Architectural Association, Princeton o Cornell, entre otras. Su obra ha sido ampliamente divulgada en revistas y monográficos, siendo los últimos *Ensayos sobre Termodinámica, Arquitectura y Belleza* (Actar, 2015) y *Nuevo Primitivismo* (Arquine, 2021). Su último libro, titulado *Absolute Beginners*, ha sido publicado por Park Books (2022).

Iñaki Ábalos is an architect and Chaired Professor of Architectural Design at the ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid). Founder and Principal of Ábalos+Sentkiewicz AS+ since 2006 and of Ábalos+Herreros (from 1984 to 2006). From 2013 to 2016, Ábalos served as Chair of the Department of Architecture at the Graduate School of Design, Harvard University. He has also taught, amongst others, at Columbia University, Architectural Association, Princeton or Cornell. His projects have been widely published in magazines and monographs of which the last ones have been *Essays on Thermodynamics, Architecture and Beauty* (Actar, 2015) and *New Primitivism* (Arquine, 2021). His last book, titled *Absolute Beginners*, has been published by Park Books (2022).

Javier De Andrés

Javier De Andrés De Vicente es doctor arquitecto (ssobresaliente Cum Laude) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Socio cofundador del estudio AYLLÓN. PARADELA. DE ANDRÉS Arquitectos, profesor asociado del Departamento de Proyectos de la ETSAM (UPM) y miembro del Grupo de Investigación de Vivienda Colectiva (GIVCO) en dicha universidad. Su trabajo ha merecido el reconocimiento de varios premios, tanto por obra construida —Premio COAM (2017, 2020), Premio MATCOAM (2022), Finalista Premios BigMat (2023), Finalista XV BEAU (2021), Seleccionado Premios FAD (2020) y Arquia Próxima (2020) entre otros— como en concursos públicos, donde destacan ocho primeros premios. Ha sido galardonado con la X Beca de Investigación en Nueva York de la Fundación Arquia y la RABASF (2024). Premio de la XVI BEAU (2023) y mención de honor en el Premio COAM (2022). Su trabajo ha sido publicado en diversos medios nacionales e internacionales.

Javier De Andrés De Vicente holds a a PhD in Architecture with honours from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Universidad Politécnica de Madrid, UPM). Co-founding partner of AYLLÓN. PARADELA. DE ANDRÉS Arquitectos, adjunct professor of architectural design at the ETSAM (Departamento de Proyectos Arquitectónicos) and member of the Collective Housing Research Group ("Grupo de Investigación en vivienda colectiva", GIVCO). His work has deserved the recognition of several awards, both for built work —COAM Award (2017, 2020), MATCOAM Award (2022), Finalist BigMat Awards (2023), Finalist XV BEAU (2021), Selected FAD Awards (2020) and Arquia Próxima (2020), amongst others— and in public competitions (eight first prizes). He has been awarded with the X Fundación Arquia and RABASF Research Grant in New York (2024). XVI BEAU Award (2023) and honorable mention in the COAM Award (2022). His work has been published in various national and international media.

Manuel Almestar

Manuel Almestar completa su doctorado (2021-2025) en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Coordinador de proyectos europeos del Centro de Innovación y Tecnología para el Desarrollo Humano de la UPM (itdUPM). Licenciado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú (UNI, 2010), diplomado en Gestión de Proyectos por la Universidad ESAN de Perú (2013). Máster en Estrategias y Tecnologías para el Desarrollo por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y por la UPM (2018). Su actividad se centra en la coordinación de proyectos europeos enfocados en el cambio climático a través del cambio sistémico, la experimentación urbana, la cocreación y el arte. Es coautor del libro *The Wild City: Collaborative Practises in Urban Renaturing* (UPM, 2024) y de varios artículos como, por ejemplo: "Schools as levers of change in urban transformation" (*Sustainable Cities and Society* vol. 87, 2023).

Manuel Almestar is a PhD candidate (2021-2025) at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Project Coordinator for European initiatives at the Innovation and Technology Center for Human Development ("Centro de Innovación y Tecnología para el Desarrollo Humano") at UPM (itdUPM). He holds a degree in Architecture and Urban Planning from the Universidad Nacional de Ingeniería de Perú (UNI, 2010), a diploma in Project Management from the Universidad ESAN in Perú (2013) and Master in Strategies and Technologies for Development ("Máster en Estrategias y Tecnologías para el Desarrollo") from Universidad Complutense de Madrid (UCM) and UPM (2018). He coordinates European projects focused on Climate Change through Systemic Change, Urban Experimentation, co-creation, and the Arts. Co-author of the book *The Wild City: Collaborative Practises in Urban Renaturing* (UPM, 2024) and several papers, such as: "Schools as levers of change in urban transformation" (*Sustainable Cities and Society* vol. 87, 2023).

Sara Kamalvand

Sara Kamalvand es una artista y arquitecta afincada en París. Desde 2012 está involucrada en un proyecto de investigación llamado HydroCity, centrado en las redes de qanats. Su primer libro, *The Invisible Monument*, sobre la ciudad de Teherán, se publicó en 2020 (Dalpine). Actualmente trabaja en los qanats de Madrid en el contexto de un doctorado artístico en la Casa de Velázquez, la Academia de Francia en Madrid. Sus dibujos e instalaciones se presentaron en la exposición *Los Viajes del Agua* en la Casa Árabe de Madrid del 29 de febrero al 25 de mayo de 2024 bajo la asistencia curatorial de Claude Bussac, director artístico de la Casa de Velázquez.

Sara Kamalvand is an artist and architect based in Paris. Since 2012 she has an on-going research project called HydroCity, focused on the qanat network. Her first book, *The Invisible Monument*, on the city of Tehran was published in 2020 (Dalpine). She is currently working on the qanats of Madrid in the context of an artistic PHD at the Casa de Velázquez, the Académie de France in Madrid. Her drawings and installations were presented at the *Los Viajes del Agua* exhibition at the Casa Árabe in Madrid from February 29th to May 25th, 2024, under the curatorial assistance of Claude Bussac, the artistic director of the Casa de Velázquez.

Rafael B. Durán

Rafael B. Duran es un arquitecto español cuyos trabajos teóricos y prácticos abarcan temas medioambientales en el contexto de la crisis planetaria. En 2010, junto con Ophelia Mantz, B. Duran fundó Z4A para situar la práctica material de Z4Z4 en contextos ecológicos de investigación especulativa. B. Duran ha enseñado en escuelas de arquitectura de Estados Unidos, el Reino Unido y Europa antes de ser nombrado en 2019 director de Estudios de Arquitectura de Grado del Hines College of Architecture and Design de la Universidad de Houston. Sus trabajos sobre teoría y práctica arquitectónicas han sido ampliamente publicados, premiados y exhibidos y forman parte de la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Houston.

Rafael B. Duran is a Spanish architect whose architectural works on theory and practice span environmental issues in the context of the contemporary planetary crisis. In 2010, with Ophelia Mantz, B. Duran co-founded Z4A to land the material practice of Z4Z4 in ecological contexts of speculative research. B. Duran taught at US, UK, and European architecture schools before being appointed Director of Undergraduate Architecture Studies at the Hines College of Architecture and Design at the University of Houston. His works on architectural theory and practice have been widely published, awarded, and exhibited and are part of the permanent collection of the Museum of Fine Arts in Houston.

Jeannette Kuo

Jeannette Kuo es socia fundadora de Karamuk Kuo Architects (Zúrich) y profesora de Arquitectura y Construcción en TU Múnich. Sus investigaciones y proyectos plantean un diseño integrado, poniendo especial énfasis en los parámetros estructurales, climático y culturales de los edificios. Bachelor of Arts in Architecture por la Universidad de California en Berkeley, Master of Architecture por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard y Master of Advances Studies por la Eidgenössische Technische Hochschule in Zurich (ETH Zurich). Maybeck Teaching Fellowship por la U.C. Berkeley (2006). Visiting Professor en la École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL, 2011-2014) y Assistant Professor in Practice en Harvard University (GSD, 2016-2021). El trabajo de Karamuk Kuo se ha publicado en numerosas revistas internacionales. En 2018 apareció en una monografía de *El Croquis* (número 196). Sus proyectos construidos incluyen el Sports Sciences Institute (Universidad de Lausanne, UNIL), el Weiden Secondary School y el Augusta Raurica Archaeological Center en Basilea-Campaña.

Jeannette Kuo is a founding partner of Karamuk Kuo Architects based in Zurich and Professor of Architecture and Construction at TU Munich. Her research and work focus on integrated design, looking at structures, climate, and culture in the holistic design of buildings. Bachelor of Arts in Architecture from U.C. Berkeley, Master of Architecture from Harvard University (GSD), and Master of Advanced Studies from the Eidgenössische Technische Hochschule in Zurich (ETH Zurich). Recipient of the competitive Maybeck Teaching Fellowship at UC Berkeley (2006). Visiting Professor at the Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL, 2011-2014). Assistant Professor in Practice at Harvard (GSD, 2016-2021). The work of Karamuk Kuo has been published in numerous international journals. In 2018 they were featured in a monograph by *El Croquis* (Issue 196). Built projects include the International Sports Sciences Institute at the University of Lausanne, the Weiden Secondary School, and the Augusta Raurica Archaeological Center in Baselland.

Salmaan Craig

Salmaan Craig, doctor en ingeniería (doctorado en tecnología medioambiental), es un científico especializado en edificación y docente, actualmente profesor en arquitectura y diseño urbano de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Anteriormente lo fue en la Escuela de Arquitectura de la Universidad McGill y en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Ha trabajado como ingeniero de fachadas en Buro Happold así como, también, en el Specialist Modelling Group de Foster + Partners. El programa de investigación de Craig desarrolla nuevos conceptos para la arquitectura solar con materiales biogénicos, trabajando en cómo componer y dar forma a estos materiales como parte de los ciclos térmicos y de ventilación naturales, para que algún día puedan reemplazar los sistemas mecánicos de aire acondicionado. Su interés arquitectónico en estos ciclos no es sino un catalizador para el desarrollo de la forma de los edificios, la seducción espacial y nuevos patrones de vida y trabajo.

Salmaan Craig, Eng.D. (Doctorate in environmental technology), is a building scientist, architectural educator, and Associate Professor at UCLA Architecture and Urban Design. He was previously an Assistant Professor then Associate Professor at McGill University School of Architecture and, before that, a Lecturer at the Harvard Graduate School of Design. He also spent several years in practice, first as a façade engineer at Buro Happold and then in the Specialist Modelling Group at Foster + Partners. Craig's research program develops new concepts for solar architecture with biogenic materials. He asks how to compose and shape these materials as part of natural thermal and ventilation cycles, so they can one day replace mechanical systems for air-conditioning. His architectural interest in these cycles is as a catalyst for building form, spatial seduction, and new patterns for living and working.

Nieves Mestre

Nieves Mestre es doctor por la Universidad Europea de Madrid (UEM, 2014) y arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM, 2001). Su investigación se centra en la revisión estratégica del proyecto arquitectónico desde la agenda ecológica. Profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM, UPM) desde 2014, habiendo impartido clases y conferencias en Syracuse University, Budapest University of Technology, TU Munich, Nottingham University, TU Delft, Architectural Association, IUAV Venezia, Aalto University o Sapienza Università di Roma. Contratada como experto por el Research Executive Agency, ha dirigido varios proyectos europeos competitivos relacionados con la ecología urbana. Comparte ejercicio profesional con Eduardo Roig en COMBOlab, cuyo trabajo ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales como European 8, nominado al EU Prize Mies Award (2011) y, recientemente, seleccionado para construir la nueva sede de EMUASA (Murcia) y los Alojamientos dotacionales en Riberas de Loiola (San Sebastián).

Nieves Mestre holds a PhD in Architecture from Universidad Europea de Madrid (UEM, 2014). Architect (Universidad Politécnica de Madrid, UPM, 2001). Her research focuses on a strategic revision of architectural projects through an ecological agenda. Since 2024, she teaches at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM, UPM); lecturing abroad at Syracuse University, Budapest University of Technology, TU Munich, Nottingham University, TU Delft, the Architectural Association, IUAV Venezia, Aalto University, and Sapienza Università di Roma. Appointed as an expert by the Research Executive Agency, she has led several competitive European projects on urban ecology. She shares her professional practice with Eduardo Roig at COMBOlab. Their work has been awarded both national and international competitions such as European 8, and a nomination for the EU Prize Mies Award (2011). Recently selected to build the new headquarters for EMUASA (Murcia) and social housing units in Riberas de Loiola (San Sebastián).

Créditos

- 159 VIVIENDAS SOCIALES EN CARABANCHEL / 159 SOCIAL DWELLINGS IN CARABANCHEL
Localización / Location
Avenida del Euro, Carabanchel (Madrid, España/Spain)

Cliente / Client
EMVS, Empresa Municipal de la Vivienda y del Suelo, Ayuntamiento de Madrid

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2017-2022

Arquitectos / Architects
TAAs (Javier García-Germán + Alia García-Germán)

Equipo / Design Team
Javier García-Germán, Alia García-Germán (concurso/competition); Alia García-Germán, Sandra Borge, Irene Cámara, Andrea Gimeno, José Rejas (Proyecto Básico/Design Development-DD); Alia García-Germán, Sandra Borge, Sumac Cáceres, Mario Nistal, Pedro Pablo Valdazo, José Rejas, Jesús Sanabria (Proyecto de Ejecución/Construction Drawings-CD); Javier García-Germán, Alia García-Germán, Clara Cejuela, Paula Jiménez, Mario Nistal, Alberto Pajares, Marielle Samayoa, Luciana Teper, Emilio Velado (Dirección de Obra/Construction Mgmt. & Supervision)

Colaboradores / Collaborators
ATEI Ingenieros Consultores, GARVAL ingenieros, Valladares Ingeniería, AtmosLab

Constructor / Contractor
VDR

Fotografías/Photographs
Miguel de Guzmán

Presupuesto/Budget
17.500.000 €

Área construida/Building area
22.675m², 159 (viviendas/dwellings)

- NUEVA SEDE DEL BANCO DE BILBAO / NEW BANCO DE BILBAO HEADQUARTERS TOWER
Localización / Location
AZCA (Madrid, España/Spain)

Cliente / Client
Banco de Bilbao

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
1971 (concurso/competition), 1971-72 (proyecto/design), 1978-81 (construcción/construction)

Arquitectos / Architects
Francisco Javier Sáenz de Oiza

Equipo / Design Team
Francisco Alonso, Javier Azofra, Alfonso Valdés, José Carlos Velasco, Javier Vellés. (concurso/competition)

Colaboradores / Collaborators
Carlos Fernández Casado S.L. Oficina de Proyectos [Javier Manterola, Carlos Fernández Casado, Leonardo Fernández Troyano (ingenieros de estructuras/structural engineers).] Jesús Martitegui (arquitecto/architect), Julio Martínez Calzón (ingeniero de caminos/civil engineer) en obra/construction. Benedicto Aguilera María (ingeniera industrial-instalaciones/mechanical engineer)
Constructor / Contractor
ETOBEA (Entrecanales y Távora S.A.; Obrascón). Cimentación/Foundations: Entrecanales y Távora S.A.

Fotografías/Photographs
Baltanás/Sánchez

Presupuesto/Budget
2.200 millones de pesetas / million pesetas

Área construida/Building area
48.000 m²

- CAN TERRA. CASA EN MENORCA. / HOUSE IN MENORCA
Localización / Location
Menorca (Islas Baleares, España/Spain)

Cliente / Client
Ensamble Studio

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2017-2020 (proyecto/design), 2018-2020 (construcción/construction)

Arquitectos / Architects
Ensamble Studio (Antón García-Abril + Débora Mesa)

Equipo / Design Team
Javier Cuesta (arquitecto técnico), Borja Soriano (project manager), Claudia Armas, Alvaro Catalan, Massimo Loia, Marco Antroddichia, Sebastián Zapata, Arianna Sebastiani, Ekam Sahni, Yu-Ting Li, Joel Kim, Gonzalo Peña, Barbara Doroszuk, Yvonne Asimwe, Mónica Acosta

Colaboradores / Collaborators
Úrculo Ingenieros (MEP)

Fotografías/Photographs
Ensamble Studio
Iwan Baan

Área construida/Building area
1.000 m²

- CASA HERNÁNDEZ
Localización / Location
Las Cárcavas (Madrid, España/Spain)

Cliente / Client
Privado / Private

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2016-2020 (proyecto/design), 2021 (construcción/construction)

Arquitectos / Architects
Langarita Navarro (María Langarita + Víctor Navarro)

Equipo / Design Team
Pepe Susín, Havi Navarro, Adrián Úbeda, Fran Abellán, Eugenia Concha, Antonio Antequera, Javier Estebala Alánde

Colaboradores / Collaborators
Alfonso Sáenz (arquitecto técnico/quantity surveyor), Ambienta (paisajismo/landscape architecture), Úrculo Ingenieros (ingeniera industrial-instalaciones/mechanical engineer), Mecanismo (estructura/structural engineers).

Fotografías/Photographs
Rafael Trapiello

Presupuesto/Budget
1.475.000 €

Área construida/Building area
394 m²

- CONCRETE AIR
Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2014

Diseñador / Designer
Lucas Muñoz Muñoz

Colaboradores / Collaborators
Saint-Gobain Weber Beamix

Fotografías/Photographs
Lucas Muñoz Muñoz

Medidas/Dimensions
120x120x120cm

- KRESTA GARDEN HOUSE
Localización / Location
Pelayos de la Presa (Madrid, España/Spain)

Cliente / Client
Privado / Private

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2022 (proyecto/design), 2023 (construcción/construction).

Arquitectos / Architects
Lucas y Hernández Gil (Cristina Domínguez Lucas + Fernando Hernández-Gil Ruano)

Equipo / Design Team
Lucía Balboa Domínguez, Sara Urriza Nolan, Pilar Blanco

Colaboradores / Collaborators
Ana Herrero y Vittoria Vicenzi

Constructor / Contractor
COSMADECO

Fotografías/Photographs
José Hevia

Presupuesto/Budget
50.000 €

Área construida/Building area
50 m²

- PABELLÓN MEDITERRÁNEO
Localización / Location
Plaza Músico López Chavarri (Valencia, España/Spain)

Cliente / Client
MITMA Gobierno de España, Fundación Arquía, Ayuntamiento Valencia y Las Naves

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2023

Arquitectos / Architects
Manuel Bouzas

Colaboradores / Collaborators
Juan F. De la Torre (estructura/structural architect)

Constructor / Contractor
SIDO Madera

Fotografías/Photographs
Luis Díaz

Presupuesto/Budget
90.000 €

Área construida/Building area
280 m²

- PLAZA SALAMERO
Localización / Location
Plaza de Miguel Salamero, Zaragoza (Aragón, España/Spain)

Cliente / Client
Ayuntamiento de Zaragoza

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2021 (concurso/competition), 2022-2023 (construcción/construction)

Arquitectos / Architects
Héctor Fernández Elorza

Equipo / Design Team
Javier Moraleda Perulero, Ana Sebastià Puig, Aitana San José Aguilera, Inés Fernández Hermando

Colaboradores / Collaborators
Ignacio Delgado Conde (arquitecto técnico/quantity surveyor), Inmaculada Urriés Ortiz (ingeniera industrial/industrial engineer), Alejandro Bernabeu (estructuras/structural engineer), Josué García (Estructuras/structural engineer)

Constructor / Contractor
OHLA

Fotografías/Photographs
Montse Zamorano

Presupuesto/Budget
4.215.951 €

Área construida/Building area
11.058 m²

- TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS / TELECLUB WITH THERMAL BUFFERS
Localización / Location
Noviercas (Soria, España/Spain)

Cliente / Client
Ayuntamiento de Noviercas

Estado / Status
Construido / Built

Fechas de proyecto / Design years
2016 (concurso/competition), 2016 (proyecto/design), 2017-19 (construcción/construction)

Arquitectos / Architects
BIZNA estudio (Rocío García + Pedro Torres)

Fotografías/Photographs
Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)

Presupuesto/Budget
570 €/m²

Área construida/Building area
555 m² / edificación/building + 510 m² urbanización/public space

Páginas/pages 12-13: foto aérea termográfica de Madrid. / Aerial thermographic photograph of Madrid. [“ECOSTRESS sharpened Land Surface Temperature (LST) at 30m resolution acquired on 26 July 2023, 12:03am (local time) over the city of Madrid, Spain during the extreme heatwave that affected southern Europe in July 2023”, NASA/JPL-Caltech. En línea/online: https://ecostress.jpl.nasa.gov/downloads/gallery/urbanheat/00113_Madrid_July26_2023_2203.png .]

Página/page 89: colección de fotografías termográficas del centro de Madrid tomadas por Greenpeace en julio de 2024. / Series of thermographic photographs of central Madrid taken by Greenpeace in July 2024. [Greenpeace. En línea/online: <https://es.greenpeace.org/es/sala-de-prensa/comunicados/greenpeace-denuncia-concamaras-termograficas-el-calor-extremo-en-la-ciudad-de-madrid-y-reclama-urgentemente-su-adaptacion/> .]